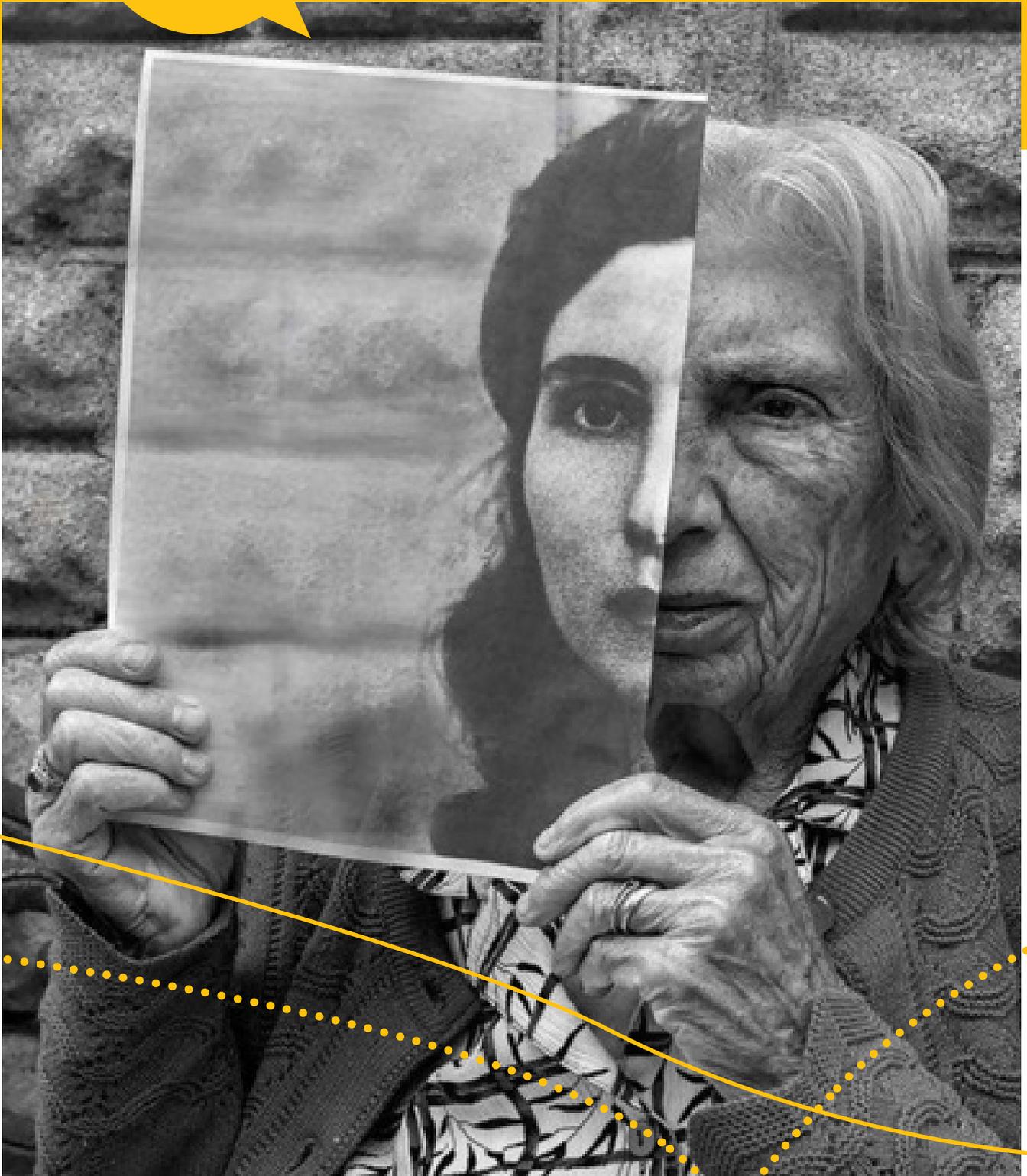


C'EST QUOI L'ÂGE D'OR ?



COMPAGNIE CAMINO

Association loi 1901

Siret 87960906300034

Code APE 9001Z

Licence entrepreneur : PLATESV-D-2021-001882

Siège social : 245 chemin de la Roue

73610 Dullin



SOMMAIRE

Note d'intention	3
Les ateliers	5
1. Théâtre - enquête avec les ados	5-6
2. L'autoportrait : une image de soi	7
3. Chorale hors du temps	8
4. La danse	9
5. L'écriture	10
6. Un suivi visuel	11
7. Un spectacle	12
Résumé du nombre de séance	13
L'équipe	14-17
Contact	18

NOTE D'INTENTION

Cette proposition part d'un fait tout personnel : j'approche des 40 ans. La question de l'âge et du temps qui passe s'impose. Je préférerais m'en passer mais j'évolue dans une société où les représentations de l'âge sont très marquées. **Quelle est cette idée sur la quarantaine qui occupe mon esprit avant même de l'avoir vécue ?** Mes 40 ans de vie et d'expériences s'entrechoquent avec la représentation que je me suis toujours faite d'une quarantenaire.

Qui plus est, je fais du théâtre, cet art qui raconte et représente les êtres humains. Je vois différentes générations d'acteurs et d'actrices défiler sur la scène interrogeant consciemment ou non les époques et les âges. Je me vois moi-même interpréter des rôles qui évoluent au fil du temps.

Pourtant, le théâtre m'a aussi permis de renverser ou déjouer les clichés et me permet d'affirmer que l'expérience artistique bouleverse le cadre habituel des frontières générationnelles : **ce sont avant tout les émotions qui nous font avancer, individuellement et collectivement.**

En tant que comédienne ou intervenante théâtre dans divers ateliers, j'ai notamment pu rencontrer une comédienne amatrice de 15 ans qui n'arrive pas à croire que sa partenaire de jeu, une comédienne professionnelle, a le même âge que sa propre mère, une jeune stagiaire de théâtre de 19 ans qui se passionne avec moi à l'écoute des récits de pensionnaires d'un EPHAD, découvrant les jeunes gens qu'ils ont été. Moi-même, à 23 ans, sortant de l'école, j'ai été fascinée par la liberté de jeu de mes partenaires dont la moyenne d'âge avoisinait les 50 ans... les exemples ne manquent pas. Et, en effet, lorsque l'on interroge les personnes vieillissantes, beaucoup s'accordent sur le fait que **si les corps changent, les émotions restent intactes.**

« Je suis devenue une autre alors que je demeure moi-même » disait Simone de Beauvoir.

J'aimerais donc mettre en place **un projet où l'art viendrait nous aider à voir plus loin que le nombre des années**, à travers une approche sensible et relationnelle.

Il serait axé sur **l'intervention d'amateur.ices au sein de divers ateliers artistiques** : théâtre, danse, chant, arts plastiques et écriture. Ces ateliers seraient menés en majeure partie par **des artistes de l'Avant-Pays savoyard, mettant en lien les habitant.es et les acteur.ices culturel.les.**

Ensemble, nous mènerions, par le biais de l'expérience artistique, **une enquête sur les représentations voire les clichés que nous pouvons avoir sur l'âge, toutes générations confondues** (notre âge, celui des générations futures, celui de celles qui nous précèdent).

Ces ateliers aboutiraient à une forme unique, **un spectacle interdisciplinaire** qui viendrait réunir toutes nos pistes de recherche.

En s'emparant d'un sujet universel (la question de l'âge), ce **projet ouvert à tous et toutes** ouvre sur **3 pôles vertueux** pour les habitant.es du territoire :



Valoriser les personnes

Le contenu se construira grâce aux **histoires des participants et participantes**, que celles-ci se déclinent **en mots, en notes, en mouvements ou en coup de pinceaux**. Chaque expérience individuelle trouvera sa place et sa valeur et méritera une mise en lumière, reconnue par son auteur.ice.

Créer du lien

La question de l'âge est un sujet universel qui nous permet de co-construire au-delà de tout contexte social ou politique. Le projet permettra **la rencontre et la coopération de personnes qui n'auraient peut-être pas été en relation par ailleurs**.

Eveiller la fibre artistique



Ce projet invite tout simplement à **l'expérience artistique**. L'on entre plus facilement dans une expérience nouvelle si l'on se sent concerné par le sujet abordé. **L'expérience de l'art permet de se (re)découvrir soi-même et de poser un œil neuf sur son environnement**.

LES ATELIERS

1 . THÉÂTRE- ENQUÊTE AVEC LES ADOS

À 39 ans, **j'ai en moi les différentes personnes que j'ai été, à différents âges de la vie** : l'enfant, l'ado, la jeune femme, la jeune maman...

Chaque génération ne peut parler précisément que de son âge – les autres appartiennent soit à l'idée que l'on en garde, soit à l'idée que l'on s'en fait. Pour ce projet enquête, **il m'intéresse de partir des ressentis des adolescent.es.**

Quelles sont leurs visions initiales ? Comment les amener à faire évoluer ces projections, par le biais de l'expérience de la rencontre avec les autres générations ?

À travers le théâtre, ils pourront travailler interpréter des témoignages recueillis. Cet atelier serait mené par moi-même, avec un groupe d'adolescent.es. Il pourrait s'agir d'un groupe d'élèves volontaires au sein d'un collège, réunissant différents niveaux.

Cet atelier, qui s'étalerait sur plusieurs mois, serait mené en plusieurs étapes et aboutirait à la création d'un spectacle.

RECUEIL DE TÉMOIGNAGES (6 séances d'1h30)

- Lors de la première séance, **nous poserions la question suivante aux jeunes** : « Vous vous réveillez demain matin à l'âge de 25 ans. Que pouvez faire désormais que vous ne pouviez pas faire jusqu'ici ? Que ne pouvez-vous plus faire ? Puis à 40 ans ? Puis à 55 ans ? »

Nous établirions ensuite une série de questions qui découleraient de cet échange et lancerions une mission aux jeunes : **celle d'aller interroger, dans leur entourage**, une personne de 25 ans, une de 40 ans et une de 55 ans.

Il s'agit ici **d'élargir leurs regards et leurs projections générationnelles**, à partir de l'expérience directe de leurs proches.

- Nous irions ensuite, par petits groupes, **rencontrer des personnes âgées en EPHAD pour organiser des cercles de paroles** avec elles sur le modèle suivant : l'un après l'autre, les participant.es piochent un papier dans une boîte. Sur chaque papier est noté un événement : « une grosse colère », « une tempête », « un déjeuner formidable »... En découle la narration d'un souvenir. Nous ajouterions à cela des questions que voudraient poser les jeunes aux anciens (celles qu'ils ont déjà posé aux entretiens précédents et/ou d'autres).

Toutes ces rencontres seraient enregistrées.

PRATIQUE DU THÉÂTRE (12 séances de 2h)

En parallèle de ces rencontres, nous mènerions **des ateliers de théâtre avec les adolescent.es**, dans lesquels nous intégrerions peu à peu les récits recueillis et leurs propres réflexions. Créations de scènes, travail d'éloquence sur leurs propos et mise en place d'un système où l'interprète met un casque sur ses oreilles et reproduit simultanément le témoignage d'une personne âgée enregistrée au préalable. Ce dernier procédé, déjà expérimenté avec des amateurs, permet de toucher à un réalisme de la parole saisissant, particulièrement intéressant s'il s'agit d'un jeune reproduisant les mots d'une personne âgée.



LE SPECTACLE (2 jours : une journée de répétition générale sur la scène + une journée de représentation)

Toutes ces séances aboutiraient à **la création d'un spectacle**. Cette étape me semble nécessaire pour **concrétiser notre chemin de réflexions et de rencontres** d'une part, et **favoriser l'échange et la rencontre** d'autre part.

Le groupe viendrait ici partager ses expériences et l'évolution des points de vue à un public intergénérationnel.

2. L'AUTO PORTRAIT : UNE IMAGE DE SOI

Reprenant cette idée que le corps vieillit mais que les émotions n'ont pas d'âge, Lise Haudebourg propose d'animer **des ateliers d'arts plastiques** afin de permettre **l'expression d'un autoportrait intérieur**. Que ce soit par le dessin, la peinture, la photo, le collage, les couleurs, les mots, le volume... ou un peu de tout ça à la fois, **les arts plastiques permettent d'ouvrir des espaces d'échanges, d'expérimentations ludiques et créatifs, tout en favorisant la convivialité et la transmission de sa propre sensibilité.**

Habitée à cette pratique auprès de lycéens et lycéennes, elle imaginera **un atelier pour toutes générations confondues**, invitant les participant.es à parler d'eux-mêmes (émotions, ressentis, passions, qualités, projets...). Cet atelier viendra **créer des liens entre les parcours de vie de chacun.e**, par-delà l'âge, le statut, l'étiquette, le personnage social.

En effet, exprimer un autoportrait intérieur, c'est :

- Tenter de **comprendre un peu mieux** qui l'on est, ce dont on a envie et ce qui nous fait vibrer.
- **Se questionner sur la représentation que l'on a de soi**, sur notre évolution, sur le fait de « prendre » des années, de l'expérience.
- Se demander si l'on est ou si l'on sera **toujours le/la même** tout au long de notre vie.
- **Sortir d'une représentation lisse ou figée de soi**, sortir du « beau » et créer de manière plus intuitive, plus brute.
- Montrer **un bout de soi à un instant T** à travers une mosaïque de ce qui nous compose.

L'atelier se déroulera en plusieurs parties :

30 min : Temps d'introspection et d'interconnaissance à travers des activités ludiques d'écriture et de dessins simples (pour définir : ressentis, émotions, passions, qualités, rêves, projets des personnes présentes) et créer une ambiance propice à l'échange.

15-20 min : Définir le terme autoportrait et montrer quelques images d'autoportraits d'artistes qui font sens avec ce sujet. Donner quelques directives et conseils pour démarrer son projet personnel et permettre une réalisation durant un temps contraint.

50 min : Réaliser son image de soi. Lise apportera des conseils et pourra montrer des techniques de peinture, de dessins, de mise en volume selon les besoins tout au long de cette réalisation.

15-20 min : Bilan de la séance, partage et discussions des différents portraits réalisés selon les envies de chacun.

Lise proposera 3 ateliers de 2h répartis sur l'année avec différents publics.

Une fois ces portraits achevés, **ils feront l'objet d'une exposition qui sera présentée lors du spectacle final et/ou la lecture publique** (voir plus loin dans le dossier). Durant ce temps d'exposition, nous proposerons aux visiteurs de participer à la réalisation d'une fresque participative sur ce que l'âge leur évoque afin d'amener chacun et chacune à se questionner et à s'immerger dans la thématique du projet.

3. CHORALE HORS DU TEMPS

Les manières de chanter et les styles musicaux évoluent selon les âges et les époques. **Le chant est une expérience sensible particulièrement fédératrice** quand elle se décline en chœur.

Depuis plusieurs années, la chanteuse **Patricia Glories** guide des cercles de chants auprès d'un public d'âges variés. **Elle propose des jeux corporels et vocaux, conduisant les participant.es à déployer leurs paysages sonores à travers l'observation d'une image, d'improvisations en chœur.** Il s'agirait donc là d'une chorale ouverte à toutes générations confondues, familles comprises, pour vivre ensemble cette expérience chorale et vocale.

En outre, **Thomas Puybasset**, cofondateur de la compagnie Camino, **préparerait deux chansons issues d'un répertoire musical actuel et familier des plus jeunes** (Aya Nakamura, Jul...). En tant que compositeur, **celui-ci aime bousculer les harmonies.** Ainsi, il **détournerait les codes musicaux contemporains pour les interpréter avec ceux d'une autre époque**, jouant ainsi avec les habitudes auditives. Ces chansons seraient travaillées au fur et à mesure des séances.

Nous proposons **5 séances d'1h30**, celles-ci étant indépendantes mais complémentaires. Il y aura donc la possibilité de venir participer à l'une de ces séances de façon isolée, mais aussi de partager l'expérience globale à un public lors du spectacle final.

Dans un cadre bienveillant, les participant.es graviteront autour de temps de jeux, de pratique et d'échanges. **Chaque séance sera l'occasion de visiter, au travers de jeux d'improvisation vocale, une posture dans le chant en groupe.** Nous chercherons comment mettre au service cette posture pour l'apprentissage des chansons.

5 postures se distinguent se déclinent :

1. **Le soliste** : moi et mon chant
2. **Le duo** : chanter avec
3. **Le pupitre** : chanter ensemble et/ou en harmonie
4. **Le chœur** : faire sonner, laisser chanter
5. **La représentation** : chanter pour un public

La séance 5 sera portée par le groupe final, celui qui participera à la journée de répétition générale et à la représentation.

Quand le chant s'épanouit en nous et autour de nous dans le cercle, la créativité de chacun.e est mobilisée, et une création unique et collective voit le jour. Une aubaine pour notre proposition d'échange au-delà de l'âge !

4. LA DANSE

Le corps en mouvement induit évidemment la question de l'évolution physique. Une même danse interprétée par un enfant, un ado, un adulte, une personne âgée va inspirer une toute autre histoire. **L'expression corporelle raconte aussi une génération, une époque.**

Ces ateliers seraient menés par les intervenantes de « **la Fabrik à danse** » et viendraient interroger divers groupes d'âges, ou plus exactement les corps de divers groupes d'âges dans des écoles, collèges, EPHAD.

La Fabrik à danse propose, depuis plusieurs années, des ateliers de danse pour les enfants, les adolescent.es et les adultes dans lesquels **l'improvisation et la composition instantanée sont au cœur de la création.** En outre, les intervenantes sont psychomotricienne, psychologue auprès de tous les âges et danse-thérapeute et intervenante auprès des seniors lors de séances de gym douce.

Le déroulé de cette proposition se déclinerait sur plusieurs séances.

- **La recherche :** Il y aurait 3 groupes, un groupe d'enfants (école primaire), un groupe d'ados (une classe de 3e), un groupe d'adultes (groupe adulte de la Fabrik à danse, ouvert à quiconque intéressé). Chaque groupe rencontrerait l'une des 3 intervenantes à l'occasion de 3 séances d'1h30. **La composition des séances partirait de codes simples et identiques aux divers publics** (la statue de mes 10 ans, 20 ans, 40 ans, bouger les yeux dans les yeux, quelle est la marche/danse/stature de mon époque ?...). L'objectif est de **raconter par le corps l'imaginaire que l'on a sur l'âge des autres et sur le sien, et de voir ce que nos corps racontent de notre âge.**
- **La rencontre :** l'intérêt d'une telle proposition est de **créer du lien à travers les âges et d'élargir sa pensée par le biais de la rencontre.**

Il y aurait 2 occasions de rencontre :

- Pendant 2 séances d'1h30, les 3 groupes (ou une partie de ses 3 groupes), accompagnés de chaque intervenante, se rencontreraient afin de partager les exercices qu'ils ont faits avec leurs propres générations.
- Chaque groupe (ou une partie de chaque groupe) irait en EPHAD afin de partager aux plus âgés ce qui a été créé durant ces séances. Il nous semble nécessaire d'inviter les plus anciens à ce projet, et d'élargir l'observation du langage corporel.

Si le projet a déjà pour but de solliciter les anciens à travers un partage de témoignages (voir la partie théâtre), nous savons que certains n'ont plus les mots nécessaires pour participer à ces échanges ; or, il me semble capital de les inviter à cette aventure, par le biais de ces **séances fondées sur le mouvement.**

Pour appuyer ce point, j'aimerais partager une autre citation de Simone de Beauvoir, dans *La Vieillesse* : « **Le sens de notre vie est en question dans l'avenir qui nous attend. Nous ne savons qui nous sommes si nous ignorons qui nous serons. Ce vieil homme, cette vieille femme, reconnaissons-nous en eux. Il le faut si nous voulons assumer dans sa totalité notre condition humaine.** »

Lors du spectacle final, les intervenantes de la Fabrik à danse proposeront de **faire intervenir le groupe « adulte », et de diffuser des séquences filmées** (voir partie « suivi visuel ci-après »).



5. L'ÉCRITURE

Outre sa casquette d'autrice, **Sidonie Fauquenois** possède **une solide expérience d'ateliers d'écriture** avec des amateurs d'âges variés.

Dès cette première année, **elle viendra à la rencontre des habitant.es en leur proposant des ateliers d'écriture autour de cette fameuse question, « c'est quoi l'âge d'or ? »**. Il s'agit, à travers l'écriture, d'**inviter les gens à mettre en mots** leurs réflexions, leurs souvenirs, leurs états d'âme... et d'ouvrir un espace où l'intime se partage à travers l'exercice des mots.

Ces **3 ateliers d'1h30** seraient ouverts sans prérequis ni limites d'âge. Nous proposerons ensuite **une lecture publique** de ces textes en y ajoutant les témoignages et réflexions déjà glanés au sein de l'atelier théâtre. Cette lecture, interprétée par 2 professionnel.les, serait **soutenue par la musique de Thomas Puybasset et/ou les images filmées par Philippe Vuillermet** (voir ci-après). Nous y introduirons également les oeuvres créées lors des ateliers d'arts plastiques. L'intérêt de cet événement est bien sûr de **mettre en lumière les habitant.es du territoire** à travers leurs créations, leurs mots et leurs inspirations.

En outre, **il s'agira d'un premier temps fort** proposé par et pour le projet en **rassemblant public, amateur.ices, artistes et futurs participant.es**.

6. UN SUIVI VISUEL



Artiste pluridisciplinaire, **Philippe Vuillermet maîtrise la vidéo** qu'il lui arrive d'introduire dans ses propres spectacles.

Concrètement, **il viendrait filmer certaines séances d'ateliers** : 2 séances avec les adolescent.es en théâtre, 2 séances en danse lors des rencontres entre groupes d'âge, une séance en chant, une en arts plastiques et une en écriture. Il viendrait également lors des séances de danse avec les plus âgées, en EPHAD.

Au-delà d'une simple caméra-témoin, il pourra également interroger des participant.es sur leur expérience de la pratique et le sujet abordé.

Son intervention au sein du projet aura 3 objectifs :

- **Un intérêt esthétique** : nous utiliserons des séquences au cours du spectacle final et pendant les lectures publiques dans un souci artistique mais aussi inclusif (inviter ici celles et ceux qui ne seront pas présent.es ce jour-là mais qui pourtant ont leur part dans le projet) ;
- **Créer un petit film témoin** pour offrir aux différents publics une trace dans le temps et un objet qui rend compte du fil rouge entre tous les ateliers et des découvertes liées à notre enquête sur l'âge d'or ;
- **Valoriser le lien entre des personnes** qui ne se seraient pas directement rencontrées mais qui auront bel et bien œuvré au même projet collectif.

7. UN SPECTACLE

Afin que l'expérience artistique de cette première année soit complète, **les divers ateliers se rassembleraient autour d'un ensemble final : un spectacle réunissant jeunes comédiens adolescents, danseurs et chanteurs.**

Nous utiliserons également, au sein de la mise en scène, **des images filmées lors des séances d'ateliers.** Ce choix esthétique approfondira des possibilités de mise en scène et invitera les absents à ce spectacle (par exemple, les personnes en EPHAD).

Nous commanderons également à Thomas Puybasset **une création sonore et emploierons un technicien lumière** afin que le spectacle soit complet et soutenu. Il ne s'agira évidemment pas de répondre à la question initiale « *c'est quoi, l'âge d'or ?* » mais de **la traverser et de l'ouvrir à un public.**

Nous profiterons de cet événement pour **exposer les œuvres composées lors des ateliers d'arts plastiques et pour élaborer avec les spectateurs une fresque collective et participative.**

Un grand support vierge serait donc accroché au mur et accueillerait au fur et à mesure les éléments que les participant.es viendraient coller ou ajouter. Ces éléments en question seraient des morceaux de feuilles rectangles, carrés, ronds... **sur une face la proposition** (« Moi à 10 ans », « moi à 20 ans », « moi à 50 ans », « Comment j'étais ? » ou « Comment je m'imagine ? »), **sur l'autre face une surface vierge prête à être remplie de mots ou de dessins** sur la thématique proposée.

Seront à disposition : de la patafix, du scotch, de la colle, des crayons de couleurs et des feutres. Lise Haudebourg sera sur place pour montrer, expliquer et encourager à faire selon les besoins du public présent.

RÉSUMÉ DU NOMBRE DE SÉANCES POUR LES ATELIERS

Théâtre

6 séances d'1h30 de rencontres et d'échanges (dont 3 en EPHAD) avec Claire Galopin.
+ **12 séances de pratique du théâtre de 2h** avec Claire Galopin, dont **2 séances avec la comédienne professionnelle** qui interviendra dans la forme finale.

Arts plastiques

3 séances de 2h avec Lise Haudebourg + présence de l'intervenante le jour de la représentation pour la fresque.

Danse

3 séances d'1h30 pour les 3 groupes d'âge, soit **9 séances d'1h30**.
+ **2 séances d'1h30** avec les 3 groupes ensemble
+ **2 séances d'1h30** en EPHAD.

Chorale

5 séances d'1h30 avec Patricia Gloriés.

Écriture

3 ateliers d'1h30 avec Sidonie Fauquenois
+ **1 lecture publique** avec 2 comédiens et un musicien.

Présence de l'intervenant.e audiovisuel

sur **10 séances** d'ateliers.

Spectacle

- **EN AMONT** : 2 jours de préparation pour la metteuse en scène avec la comédienne professionnelle
2 jours de travail le créateur son
1 jour de répétition pour l'intervenante danse et son groupe.
- **J-1 SPECTACLE** : 1 journée de travail pour la metteuse en scène, la comédienne et le groupe de l'atelier théâtre, le créateur son et le technicien lumière + une lecture publique pour l'écriture.
- **JOUR J** : **présence de tous les intervenant.es mobilisé.es pour le spectacle** (théâtre danse, chant) + une comédienne + technicien lumière + technicien son + vidéaste + intervenante arts plastiques pour la fresque et l'installation des œuvres des participant.es.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

CLAIRE GALOPIN // Théâtre

Claire Galopin a été **formée à L'ENSATT en art dramatique**. En tant que comédienne, **elle joue avec divers.es metteur.euse.s en scène et/ou compagnies** tels que Anne Courel, le collectif d'artistes L'endroit, Maxime Mansion, Juliette Rizoud...

Elle a également **tourné pour diverses fictions audiovisuelles**, notamment avec les réalisateurs Léa Fazer, Olivier Barma ou Nicolas Parisier. Désireuse d'élargir son expérience de la scène, **elle explore le clown** avec Eric Blouet, le bouffon avec Ludor Cytrik ou encore **le conte** avec Le Footsbarn.

En 2015, **elle crée son premier spectacle**, *L'Orée du bois*, un seule-en-scène qu'elle a elle-même écrit.

En 2019, elle **fonde la compagnie Camino** en Avant-Pays savoyard. Elle y reprend *La Vallée des Talents*, spectacle tout public créé quelques années auparavant avec Thomas Puybasset.

En 2022, elle **met en scène *La Caresse et La Mitraille***, adapté de *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch.

Elle **intervient au sein de collèges et lycées** depuis plusieurs années dans le cadre d'option théâtre ou d'ateliers mais également **auprès de personnes âgées** dans des maisons de retraites.

Elle travaille également régulièrement en tant que **regard extérieur ou co-metteuse en scène** pour d'autres compagnies ou collectifs (*Bande à Mandrin*, *La graine ailée...*). Dans ce cadre, elle a déjà **monté des spectacles et travaillé des formes avec des amateurs** (Maison témoin pour l'Institut du sein avec le collectif d'artistes l'Endroit).

THOMAS PUYBASSET // compositeur et créateur sonore

Thomas Puybasset est **musicien compositeur pluridisciplinaire, prix de conservatoire classique et jazz**, ayant également obtenu différents prix de composition.

Passionné par **l'improvisation il partage la scène avec de nombreux musiciens** (Patrice Catarini, Gabriel Puentes, Laurent David, Maxime Zampieri...) et **remporte un prix de composition** au concours national de La Défense.

Il oriente ensuite son travail vers **la création sonore**, de l'utilisation d'arrangements d'orchestres à cordes à des recherches de sons et matières sonores. Son univers musical et sonore s'est approfondi à la recherche de sonorités nouvelles qui l'ont amené à **concevoir et fabriquer lui-même de nouveaux instruments de musique**.

Il a fréquemment **composé pour le théâtre et des spectacles de danse contemporaine** (Joseph Nadj).

LISE HAUDEBOURG // Arts plastiques

Lise Haudebourg a été **formé à l'école Boule** (Paris) .

Elle a vécu **différentes expériences professionnelles** : scénographie & décors à Montréal, dessinatrice projecteur aux aéroports de Paris puis elle s'est tournée vers **les métiers de l'image**.

En 2013, après l'obtention d'un master en communication et multimédia, elle monte **son activité «Codi Coda»**, en tant que **graphiste, illustratrice, conseillère en communication, formatrice** puis petit à petit en **animation d'ateliers artistiques** pour petits et grands.

Elle réalise notamment **des commandes pour le SMAPS** (Ma bibliothèque en fête, promo du site internet...) et travaille pour des entreprises, associations, entrepreneur.es, compagnies de spectacles...

En 2021, elle change de voie pour se tourner vers **l'enseignement des arts appliqués** en lycée professionnel. Elle y monte des **projets artistiques** en transmettant son goût pour **la créativité et les idées novatrices**.

En parallèle, elle suit actuellement un DU sur le thème de **la créativité, la motivation et le bien-être** en milieu scolaire.

LA FABRIK' A DANSE // danse

Depuis 2018, l'association La Fabrik à Danse propose des **ateliers de danse**. Au fil des ans, elle n'a cessé de se développer déployant une activité destinée à un public de plus en plus large allant de l'enfance à l'âge adulte.

Elle propose aux participant.es **une création chorégraphique en co construction** en invitant chacun quel que soit son lien à la danse et sa façon de danser. En outre, elle organise des **stages, des événements, des rencontres, des manifestations en lien avec la danse**, dans le but de vivre cette passion et de la faire découvrir (*participations à la semaine de l'environnement, journées Zig Zag de l'Ael, Bricoles et lumignons etc*)

Ses 3 intervenantes sont :

ANNE LISE PETIT CHAMBARD mène en parallèle une activité de **psychologue** qu'elle pratique avec différents publics allant de l'enfance aux personnes âgées et **d'intervenante en danse**. Elle est **formée à la danse Libre** auprès de Yolande Bertrand mais aussi à **l'improvisation et la danse contact impro**.

En 2023, elle est **chorégraphe sur le spectacle "Pinocchio"** présenté aux Nuits d'Été avec des adultes amateurs et les enfants danseurs de la Fabrik à Danse.

Elle intervient également en danse pour les étudiants avec **le service santé étudiant** (Université Savoie Mont Blanc).

Au sein de la Fabrik'à danse **elle anime les ateliers enfants-ados et adultes et propose des stages de danse libre**.

CHLOE VIALLE s'est formée en tant qu'**art thérapeute** à l'Université Joseph Fourier, à Grenoble et l'Afratapem, à Tours.

Pendant plusieurs années, elle **a mené un activité de danseuse et chargée de projets** au sein du collectif Gueules d'Amour Production, (Vénissieux) mais aussi de **danse thérapeute** à la Clinique Lyonnaise de Psychiatrie Ambulatoire (Lyon 6) et La Villa des Roses (Lyon 5).

Depuis 2021, elle anime des **ateliers pilates** en parallèle de ses interven-

tions au sein de l'atelier adulte de la Fabrik'à danse.

Cette année, elle intervient **auprès des personnes âgées pour des ateliers Pilates et danse** avec des structures locales (L'AVIE à la Bridoire, la MJC le Totem à Chambéry) .

SOLENE LIEVOIS a été **danseuse et chorégraphe** pour des compagnies d'adultes amateurs et jeunes adultes déficients (association « La clef de phare », cie Lalyre).

Elle a également **mené de nombreux ateliers** dans diverses structures touchant un public allant de la **petite enfance aux adultes**.

En 2020, elle obtient son diplôme de **thérapeute en psychomotricité** à la Haute Ecole de Travail Social de Genève.

Depuis, elle **anime des ateliers de danse enfant-parent** autour de **thématiques psychomotrices et créatives** divers, en milieu associatif et au sein de différentes bibliothèques du Nord Isère.

Au sein de la Fabrik'à danse **elle coanime l'atelier adulte** et propose des **stages parents enfants**.

PATRICIA GLORIES // chant

D'abord **chanteuse autodidacte**, elle **intègre le conservatoire de Tarbes**, puis arrive en Savoie et suit une formation professionnelle à l'APEJS de Chambéry.

Funk, jazz, trip-hop, compositions personnelles, elle multiplie **les expériences de scènes tout en enseignant auprès de diverses écoles de musique** en Savoie.

Son désir d'explorer de nouveaux horizons la guide vers des **stages divers, corps et voix, psychophonie, ainsi qu'un stage intensif TCM** sous la tutelle éclairée d'Allan Wright.

En 2017 elle s'engage passionnément dans la **formation IMPROVIE**, une immersion de trois ans dédiée aux **circlesongs et à la co-improvisation** dirigée par Gaël Aubrit, suivi de la FFCI (Formation de Formateurs en Chant Improvisé) .

Aujourd'hui c'est entre **concerts** (Le Piaf, Yolotzin, Collectif Rififi Dans Le Gramophone), **spectacles jeunes publics** (Cies La Main Qui Parle, Une Chanson Tonton ?) et **transmission** (Accompagnement chorales, Ateliers Mandala's Songs, Stage Re-connexion avec Delphine Copin, Paysages Sonores Salon Séniors et alors !) que Patricia **fait jouer avec la voix**. Elle intervient également auprès de divers établissements de soin.

SIDONIE FAUQUENOI // écriture

Sidonie Fauquenoï est **dramaturge, metteuse en scène, pédagogue et autrice**. Elle étudie **la dramaturgie à l'École Normale Supérieure de Lyon et le jeu à Arts en scène**.

En 2017, elle **fonde la compagnie de la Botte d'Or** et monte La Petite Sirène de Marguerite Yourcenar, La Fiole, puis joue dans Le Procès de Don Juan.

Elle rejoint ensuite **le Théâtre National Populaire de Villeurbanne** en tant que **documentaliste et secrétaire de rédaction**.

Parallèlement, elle poursuit ses recherches artistiques auprès de compagnies régionales en tant qu'**autrice, comédienne ou metteuse en**

scène : Le Collectif de l'Âtre, la Bande à Mandrin, le Théâtre Oblique. Avec la compagnie Camino, elle travaille sur La Caresse et la Mitraille en tant qu'**assistante à la mise en scène**. Elle **anime régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu** (Théâtre de Vénissieux, Compagnie du Vieux Singe). En 2022-2023, elle mène un **grand atelier d'écriture et de jeu avec 70 enfants** qui co-écrivent et jouent L'Odyssée de Jeanne, autour de la figure de Jeanne Barret, sur la scène régionale du Grand-Angle, à Voiron. En 2024, avec la Bande à Mandrin et le Grand-Angle, elle co-anime avec David Mambouch **une série d'ateliers d'écriture avec des habitants du territoire, en vue de la création d'une balade théâtralisée** déployée sur le site de Fourvoirie : Viva Gandolfo. Elle travaille actuellement à **la mise en scène de son texte**, *Les Brins d'herbe*, dans lequel quatre adolescents font face à la question de l'effondrement.

PHILIPPE VILLERMET // Vidéo

Philippe Villermet est **diplômé des Beaux Arts de Dijon** avec une spécialisation en **écriture et en vidéo**. Après des années de travail en tant que **graphiste indépendant et vidéaste**, il **crée iXcompagnie en 2003, compagnie de danse contemporaine, le collectif d'artistes L'Endroit en 2015 et le tiers-lieu LA BASE en 2019**.

Dans ces cadres, il met en place de **nombreuses actions pédagogiques** sur le département de la Savoie auprès d'écoles (du primaire au lycée) mais **créé également spectacles, performances, projets participatifs...** La vidéo fait partie intégrante de nombreuses créations scéniques.

En tant que vidéaste, il réalise **des captations vidéos et montages pour des spectacles** d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard mais aussi et pour de nombreuses **compagnies locales** (Sixty Six, le Grand Jeté, Gambit, Compagnie, Courrier de Nuit, Monsieur K...). Il est aussi **cadreur** pour les Sujets à Vif d'Avignon pour 2009.

En 2016, il met en place un **projet participatif pour la réalisation d'un film** en vue d'une **installation plastique** avec la présence de près de **250 amateurs trices**.



CONTACT

companiecamino@gmail.com

06.09.95.67.22

