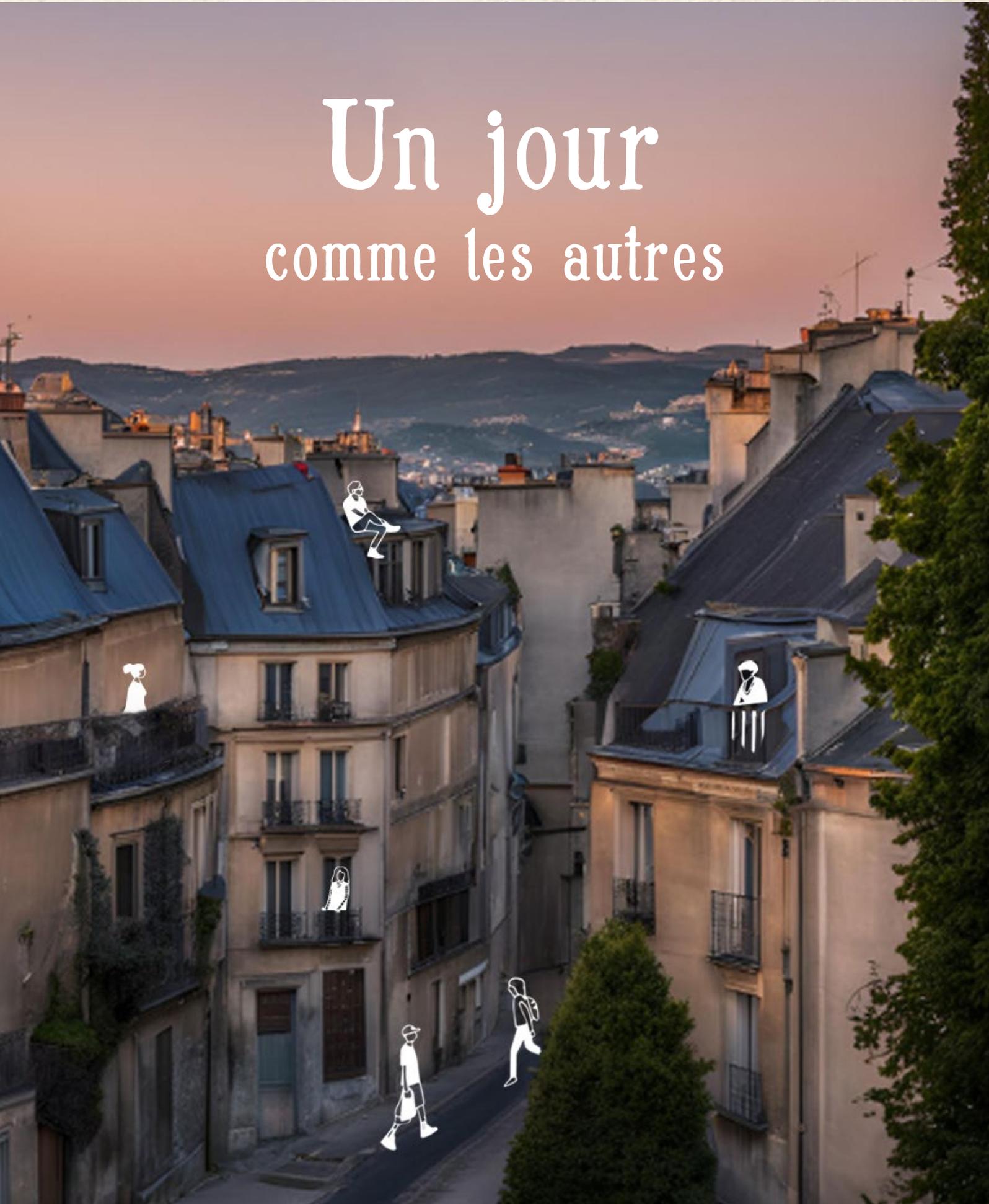


Un jour comme les autres



Sommaire

Page 3 : Générique et Synopsis

Page 4 : Note d'intention

Page 5 : L'écriture et la musique

Pages 6 & 7 : Scénographie

Page 8 : Biographie compagnie

Page 9 : Biographies Artistes

Page 10 : Contact

Générique

Un jour comme les autres

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

Mise en scène et écriture : Claire Galopin et Thomas Puybasset

Création sonore et musicale ; scénographie : Thomas Puybasset

Création lumière : Margot Ardouin

Administration : Le Chercheur d'art

Partenaires : Espace Saint Jean (La Motte Servolex), SMAPS, avec le soutien du département Savoie.

Synopsis

«T'es trop curieuse!» Les adultes, ils disent souvent ça. Bah oui, je suis curieuse, je suis une enfant! Je fais comment pour comprendre les choses si on m'explique pas?» Pour répondre à ses questions, Eliya décide d'enquêter sur les gens de son immeuble. Elle observe, écoute, espionne et se passionne pour leurs manies et leurs habitudes, elle essaie de comprendre pourquoi personne ne se parle, même en étant voisins... Elle nous raconte le quotidien de son immeuble et de ses habitants.

Et puis il y eu ce jour-là! Ce jour où rien ne s'est passé comme d'habitude. Une simple panne qui a tout bouleversé. On a dû se parler, malgré les différences et les indifférences et la vie est venue nous surprendre.



Note d'intention

L'origine du projet naît d'une curiosité familière à beaucoup d'entre nous : **la vie des autres**. On aime regarder les gens vivre à travers un petit angle de vue : une fenêtre laissant apparaître un chez soi, l'intérieur d'une voiture pendant un embouteillage, ou encore le caddie dans la file du supermarché... Couramment les gens s'intéressent aux gens ; peut-être le font-ils pour apprendre, imaginer, médire ou s'inspirer. C'est cet intérêt pour les êtres humains qui nourrit le théâtre : raconter leurs histoires et les incarner. Quoi de plus propice donc que la vie d'un immeuble et de ses habitants ?

Ce spectacle présentera donc **une fresque de personnages aux profils bien distincts**. Nous raconterons les qualités et les petits travers des uns et des autres qui se déploient au sein d'un système social souvent en perte de bon sens. Au sein de notre immeuble, ces comportements mènent à l'individualisme et explosent à l'occasion d'une situation de crise aussi banale qu'une panne générale et le bouleversement d'emploi du temps qui s'en suit. Pourtant et fort heureusement, les crises sont aussi l'occasion, de découvrir d'autres bouleversements : la rencontre et l'entraide.

Pour composer cette communauté de personnes, nous nous inspirons de **la mixité qui compose notre société en mouvement** : certains vivent là depuis plusieurs décennies et reflètent un côté plus vieille France quand d'autres ont grandi dans un autre pays et laissent résonner d'autres accents dans la cage d'escalier. Un couple de retraités marié depuis 30 ans avoisine un ado vivant seul avec sa mère. Ces derniers partagent un 30m² quand le jeune couple dynamique d'à côté vient d'acquérir l'appartement du dessus pour créer un duplex.

Cette multitude de personnages sera jouée par **une seule interprète**. Outre le côté jubilatoire qu'exige cette partition pour l'artiste, cela induit une dynamique enthousiasmante et ludique pour les spectateurs. C'est un point qui nous tient particulièrement à cœur : créer **un spectacle accessible à un public varié** en terme d'âge et de familiarité au théâtre.

Ci après, nous développons les divers axes pour créer ce spectacle tout public : écriture au plateau, scénographie interactive, musique.

L'écriture

Une écriture au service du jeu et de la virtuosité

Nous observons que beaucoup de spectacles tout public programmés sur le territoire de la Savoie s'orientent autour du cirque. Nos domaines de prédilections artistiques étant à la base le théâtre à texte et le jazz, nous désirons mettre à profit ces compétences pour créer un spectacle où les acrobaties seraient actorales !

L'écriture partira donc d'une version déjà en cours d'élaboration et s'étayera à l'épreuve du plateau au cours des divers temps de résidences : recherche rythmique, place de l'improvisation, etc. Nous resterons exigeants sur une dynamique de jeu entraînante pour le public.

La musique

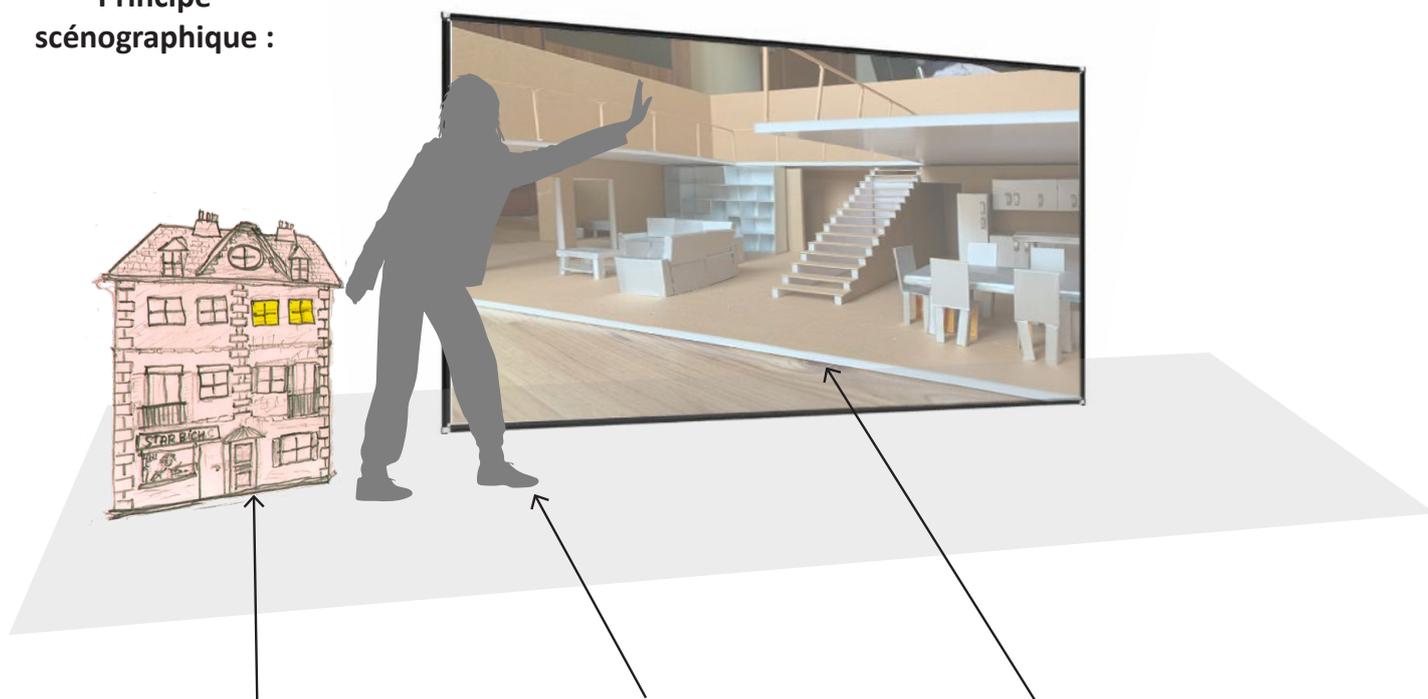
Une composition musicale accompagnera la pièce. Envisagée avec des sons et instruments acoustiques authentiques, ensembles de vents, clarinettes, flûtes, saxophones, accompagnées de percussions, contrebasse, quelques notes de pianos, guitare. Une musique concrète et réaliste comme la réalité de la vie quotidienne, faite d'émotions, de moments forts, doux, de nuances et de contrastes, comme les différences de chaque personnage. L'orientation pourrait être d'utiliser le caractère authentique d'instruments réels, tout en transcendant les styles musicaux : un r'n B moderne, la musique classique de Mamie Madeleine ou la variété des années 80 de Michelle seront réarrangés pour être joués par cet ensemble acoustique.

La musique ainsi composée offrira un caractère intime et léger à la pièce.

Scénographie

La scénographie est composée d'une maquette interactive et de décors projetés par vidéo-projecteur depuis le fond de scène sur un écran derrière la comédienne. Les divers décors projetés sur l'écran correspondent aux intérieurs des appartements. Ils permettront de placer les personnages dans leurs univers, et contribueront à établir une dynamique permettant d'emmener le public au cœur des scènes..

Principe scénographique :



Maquette

La maquette de l'immeuble (environ 1m20 x 1m) interagit avec chaque décor projeté : lorsque l'intérieur d'un appartement apparaît à l'écran, ses fenêtres s'allument nettement dans la maquette et oriente le spectateur.

Comédienne

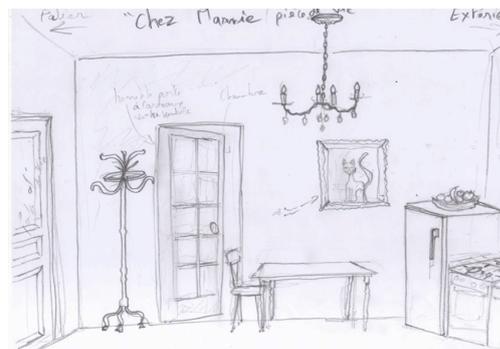
Ecran 4/3 environ 3x2m,

intérieur des appartements.

Les fonds projetés seront des photos de l'intérieur réel de la maquette dont la face principale pourra être ouverte pour y découvrir les appartements de chaque habitant tels qu'ils apparaissent à l'écran.



Références d'inspiration pour la maquette



Croquis préparatoire pour la recherche d'ambiance des appartements

Maquette : répartition des espaces du

11 rue des sabotiers

3^{ème} gauche au fond :
mansarde de Brenda

2^{ème} gauche:
Sabrina et kilian

1^{er} étage gauche :
Youri et Eliya

RDC Gauche: «STAR-
nOUCKS» Sandwicherie
où travaille Brenda

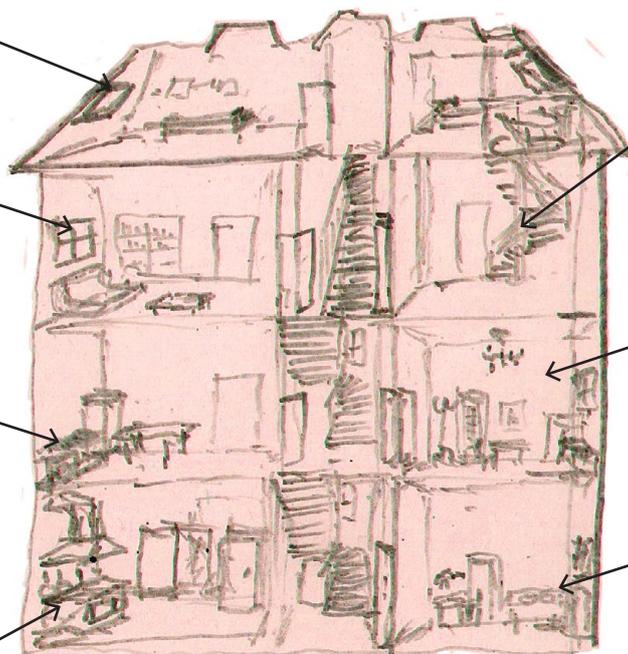
3^{ème} étage, porte
condamnée

2^{ème} étage du loft de
Seb et Doriane

2^{ème} étage droite:
rdc du Loft de Seb
et Doriane

1^{er} étage droite:
chez Mamie
Madeleine

RDC droite :
Michele et Denis



Les différentes ambiances
des espaces intérieurs

Biographie compagnie



La compagnie a été créée par Claire Galopin et Thomas Puybasset, comédienne et musicien. Nous sommes issus d'un parcours institutionnel et exigeant, pourtant, nos chemins respectifs nous ont conduit à élargir les frontières de cette voie, notamment par le voyage et la découverte d'autres cultures. En nous installant dans l'avant pays savoyard et après avoir collaboré au sein de multiples compagnies et collectifs durant 15 ans, nous avons eu le désir de créer notre propre compagnie et de l'appeler Camino, « chemin » en espagnol.

A la croisée des chemins entre le théâtre, la musique et tous les détours empruntés au sein de ces deux pratiques, notre premier désir reste de raconter des histoires aux autres et de nous questionner ou nous étonner « sur ce qu'être humain veut dire » (E. Bond). Nous oeuvrons ainsi à chercher avec ceux qui souhaitent chercher (spectateurs, comédiens ou musiciens en herbe, partenaires...) en proposant des spectacles humanistes, tout terrains tant que faire se peut mais aussi des ateliers mêlant jeu et musique.

Outre *Un jour comme les autres*, la compagnie compte 2 spectacles en diffusion et un autre en création :

- Notre premier spectacle, ***La Vallée des Talents*** a été créé en 2016, puis repris au sein de la compagnie en 2021. Ce conte qui mêle la poésie, le théâtre et la musique est un spectacle intergénérationnel que nous avons déjà joué dans des lieux très divers (théâtres, médiathèques, jardins, restaurant, école...).
- ***La Caresse et la mitraille*** est un spectacle plus conséquent qui se prête davantage aux théâtres. Pour autant, notre volonté est de pouvoir partager ce texte humaniste et universel à une large portée.
- ***Yolotzin***, en cours de création, est un spectacle-concert en hommage à la culture amérindienne. Composée d'un chœur à 6 voix accompagné d'un piano et parfois de quelques percussions traditionnelles, l'oeuvre s'appuie sur des chants sacrés traditionnels, réarrangés à travers le prisme de la musique savante Européenne. Ce projet raconte les messages et la philosophie d'une culture profondément liée à la nature, Un voyage musical moderne, au coeur d'une tradition ancestrale.

Biographies artistes



Claire Galopin · co-auteurice, metteuse en scène, interprète

Claire Galopin a été formée à L'ENSATT. Un an après sa sortie, elle co-fonde la compagnie La Maison Jaune. Au sein de laquelle seront créés *Les nuits blanches* d'après Dostoïevski et Fando et Lis de Fernando Arrabal.

En tant que comédienne, elle joue avec divers.es metteur.euse.s en scène et/ou compagnies tels que Anne Courel, le collectif d'artistes *L'endroit*, Maxime Mansion, Juliette Rizoud...

Elle a également tourné pour diverses fictions audiovisuelles, notamment avec les réalisateurs Léa Fazer, Olivier Barma ou Nicolas Pariser.

Désireuse d'élargir son expérience de la scène, elle explore le clown avec Eric Blouet, le bouffon avec Ludor Cytrik ou encore le conte avec Le Footsbarn.

En 2015, elle crée son premier spectacle, *L'orée du bois*, un seul en scène qu'elle a elle-même écrit. En 2019, elle fonde la compagnie Camino en avant Pays Savoyard avec Thomas Puybasset. Elle y reprend *La Vallée des Talents*, spectacle tout public créé quelques années auparavant avec ce dernier. En 2022, elle met en scène *La Caresse et La Mitraille*, adapté de *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch.

Elle intervient au sein de collèges et lycées depuis plusieurs années dans le cadre d'option théâtre ou d'ateliers. Elle intervient également régulièrement en tant que regard extérieur ou co-mise en scène pour d'autres compagnies ou collectifs (La graineillée, L'endroit, La bande à Mandrin...)



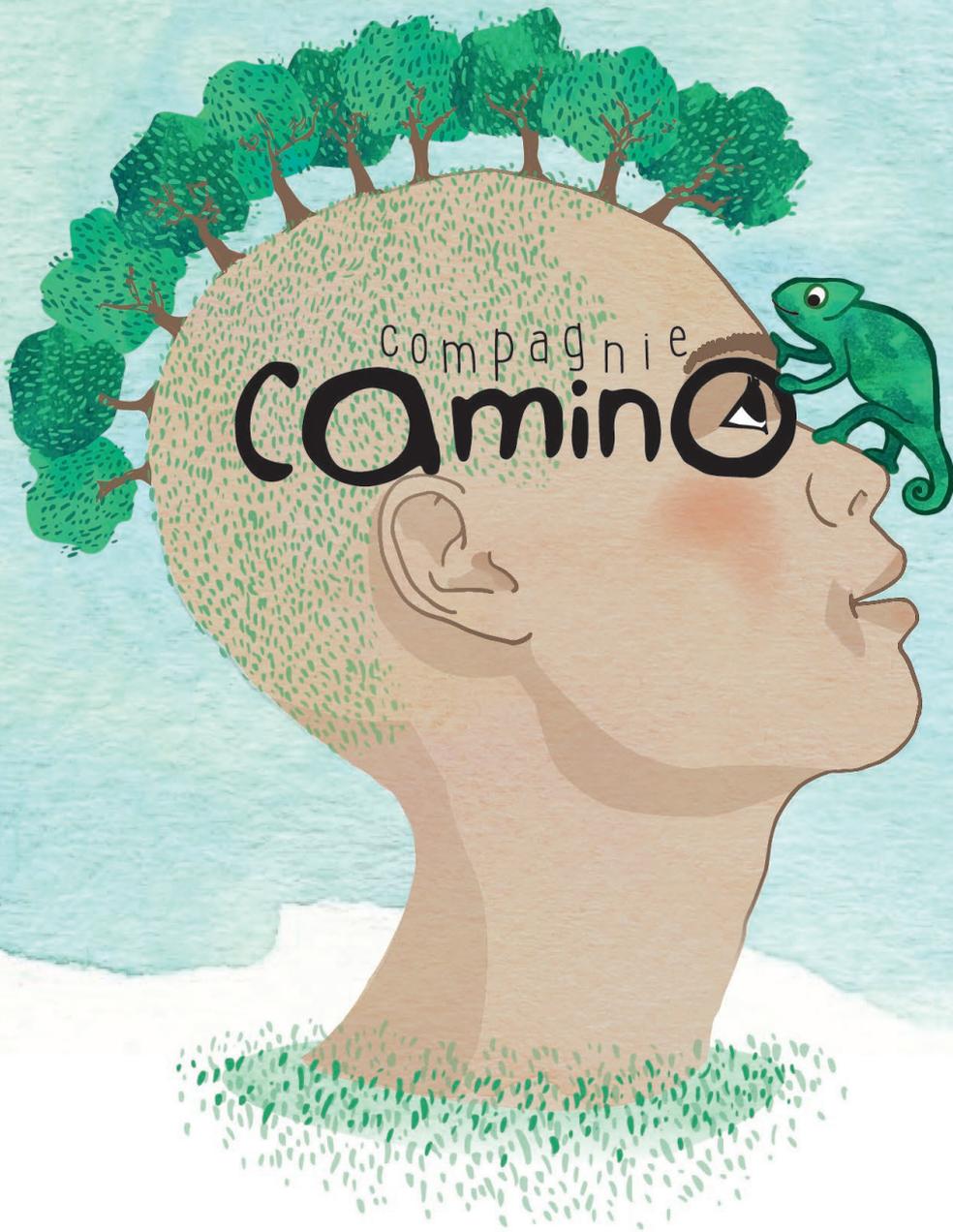
Thomas Puybasset · compositeur et créateur sonore

Thomas Puybasset est musicien compositeur pluridisciplinaire, prix de conservatoire classique et jazz, ayant également obtenu différents prix de composition. Passionné par l'improvisation il partage la scène avec de nombreux musiciens de jazz (Patrice Catarini, Gabriel Puentes, Laurent David, Maxime Zampieri...) et remporte plusieurs prix de composition dont celui du concours national de La Défense.

Il oriente ensuite son travail vers la création sonore, de l'utilisation d'arrangements d'orchestres à cordes à des recherches de sons et matières sonores. Son univers musical s'est approfondi à la recherche de sonorités nouvelles qui l'ont amené à concevoir et fabriquer lui-même de nouveaux instruments de musique.

Il a fréquemment composé pour le théâtre et des spectacles de danse contemporaine (Joseph Nadj, *La bande à Mandrin...*).

Autodidacte et très manuel, il a également mis ses talents au service de plusieurs scénographies aussi bien dans leurs conceptions (*La Vallée des Talents*, *La Caresse et la Mitraille* - cie Camino) que dans leurs réalisations (Cie Alta Gama, La toute petite compagnie.)



Contact :

compagniecamino@gmail.com

Claire Galopin 06 09 95 67 22